CURCUNA

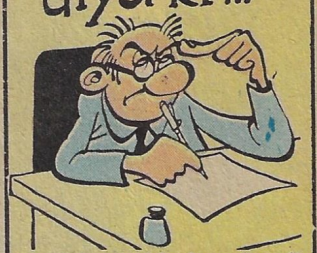
Sayı: 10 * Yıl: 1 * Haftalık mizah dergisi * 19 Ocak 1981

hey'in okurlarına parasız armağanıdır

PAKİZE SUDA BULUNDU!...

Meçhul bir zamandır ortalıktan kendi isteği ile kaybolan ve nereye gittiğini kimseye söylemediği için bütün aramalara rağmen bulunamayan çekici sanatçı Pakize Suda'yı arayan elli kişilik arama ekibi, yanlış ihbar üzerine hep kuru yerlere bakmış bu yüzden Pakize'nin bulunması 67 saat 18 dakika gecikmiş fakat yağmurun başlaması üzerine Pakize Suda sonunda suda bulunmuştur... Derhal bir havluya sarılarak kurutulan Pakize, neden suda bulunduğunu söylememekte direnmiş ve kaybolduğunu son dakikada öğrenmiştir... Böyle durumların başkasının başına gelmemesi için gereken önlemlerin alınmasına yakında başlanacaktır... Pakize şu anda kurudur ve telaşlanacak hiçbir şey yoktur...

TAYYAR KELLE diyorki...



Artık bu sayfalarda en önemli dâva ve meselelere parmak basmak için kalemi elime alıyorum ve karıyla kavgalı olduğum için yirmi gündür Piyer Loti Oteli'nde kalıyorum.. Belki yazacağım şeyler bazılarınca hoş karşılanmayabilir. Fakat hiçbir şey imkansız değildir... İnsanoğlu bazen kendini tutamaz... Bunun birçok örneklerini tarihte göreceğimiz gibi son günlerde otobüslerde uygulanan biletle yolculuk usulü çok olumlu sonuçlar vermiştir... Ancak bazı esnafın hâlâ etiket koymamakta diretmesi de son yağan yağmurlardan bozulan yolların onarılmamasını icap ettirmez...

Herkes kapısının önünü süpürürse, çöpçüye bile gerek kalmayacağını kaç kere belirttiğim halde bazı kimseler hâlâ yaya kaldırımında yürümemekte ve taşıt araçları kırmızı ışıkta durmamaktadır...

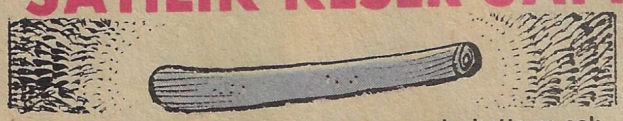
Zaman sürat asrıdır... Bir insan tahsilli olsun, olmasın, vergisini verdiği halde kimse ona vergini neden vermedin dese de bu kışın yakıt sıkıntısı çekilmeyeceği anlamına gelmez...

Yazımı bitirirken bu gibi uyarılarımdan hâlâ ders almayanlara bir tek cevabım var... Balıkla yoğurt nasıl yenmezse, gerçekler de öyle meydana çıkacaktır...

Hepinize sevgiler ve selâmlar...

KISA İLANLAR

SATILIK KESER SAPI



Meraklısına sahibinden her kesere uyacak ebatta ve çok temiz kullanılmış bir keser sapı isminin açıklanmasını istemeyen bir arkadaş tarafından satılacaktır... Satın alacak olanın bu keser sapını ne yapacağı kendisine sorulmayacak ve bu konunun üstünde bir daha durulmayacaktır.

FAZLA PARA İSTEYENLERE

Hiçbir yardımda bulunamayacak biri aranıyor...

KİBARİYE İLE ÇOK KİBARCA BİR SÖYLEŞİ

RÖPORTAJ: MESTAN KIBAR

Müzik dünyasında bir bütangazı gibi patlayan, tüm assolistlere fark atan Çingen Kızı Kibariye ile ilk röportajı yapan gazeteci olmanın pişmanlığı içinde soruyorum... "Sormak zorunda mısın?"

—Nasıl birden fırladınız?

—Ağabey, bir vakit mi desem, iki vakit mi desem. Tarlabaşı'nda disko yapıp göbek atarken, herifin biri beni attığı gibi Hasan'ın Şevroleye, çıkardı sahneye... İzpiker de takdim edince seyirciye...

—Oluverdiniz meşhur Kibariye... Harika, tebrikler...

—Sağolasın ağabey...

—Sizin için birçok kardeşi var diyorlar...

—Biraz kardeşim var ağabey. Pişmaniye, Süleymaniye, Teşvikiye, Dahiliye, Hariciye, Nisahiye, Bevliye..

—Peki müzikte stiliniz ne?

—Gerdaniye...

—Bülent Yersoy en çok sizden çekiniyor, duydunuz mu?

—Ağabey, herkesin bir işi var... O em kılasikçi, em şorolo, em de perşembe... Talihi rast gitsin kızın...

—Filme de başlıyormuşsunuz, adı ne olacak?

—Çadırımın üstüne şıp dedi damladı...

—Sizin için şöyle böyle diyorlar, yani ilerde çok büyük bir assolist olup piyasayı yırtacak mısınız?

—Elbette ağabey... İki şarkı esperleyen assolist oluyor... Bende em gübek, em ses em de sanat var... Üyle bir yırtacağım ki, em de caaaart diye... Aydi şimdi kes penizi de çıkayım sahneye alayım sipalimi...

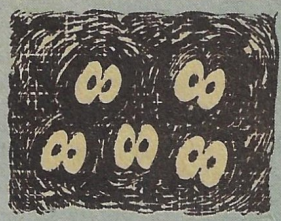
HAFTANIN ŞARKISI

SENİ BENSİZ

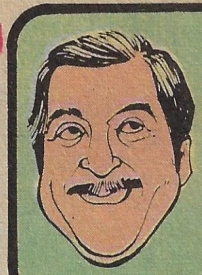
Söz ve müzik: Bora Yayanoğlu

Elimde kaldı resmin
Hümeyra neydi ismin?
İçimdesin duman duman
Arasam da hiçbir yerde
Fason Samsun bulamam
Her bakkalda, her bayide
Her heveste, her nefeste
Sıraya gir ulan kereste
Seni bensiz, beni sensiz
Bırakan meğerse tekelmiş
Koş ulan Hüsamettin
Bakkala birinci gelmiş
Elimde kaldı resmin
Hümeyra neydi ismin.

HAFTANIN PLAĞI NASIL YORUMLANDI?



Dün gece Hayati, Necati, Kamil, Rıfkı ve ben Madorona City Of Club'de bir viski açtırıp Boney M'den CHILDREN OF PARADİSE (Ne demekse?) parçasını dinlerken aramızda bir şişe viskiye 150.000 lira yazmasıyla daha da sanatsal bir havaya bürünüp maalesef sert ve gaddar bir kavga halini alırken, diğer masalardaki müzikseverlere de sirayet ederek bütün salona yayıldı... Orkestranın do diyezden la bemole geçmesini fırsat bilip kırarken ekip tarafından araklanıp parçanın geri kalan kısmının yorumunu karakolda yapmak zorunda kaldık.. Komiser parçanın yorumunu zabıt tutulduktan ve bizi mahkemeye sevkettikten sonra, yargıcın yorumlayacağını söyledi... Ama bu da bir yorumdur... Şu anda sabaha kadar kalacağımız yer karanlık bir bodrumdur...



SİNEK KAYDI

ORHAN BORAN

Lokantada oturmuş, önümdeki et parçasıyla uğraşıyorum... Et değil, baltayla meşe kökünden yontulmuş odun parçası gibi bir şey... Garsonu yanıma çağırdım:

"—Oğlum, senin dana pirzolası dediğin şey bu mu?"

Garson suratıma bakt ı, sırıttı:

"—Evet, beyim" dedi. "Hem de süt danası..."

"—Oha!... Deminden beri keseyim diye uğraşıyorum, bıçak büküldü, et bükülmedi be evlâdım?"

"—Allah seni inandırsın beybaba... Nah şu önündeki meret var ya senin?"

"—Ne olmuş önümdeki merete benim? Senin ne gibi bir bilgin var, benim önümdeki meret hakkında?"

"—Neye birden hiddetlendin beybaba? Tabağındaki dana pirzolasından konuşmuyor muyuz?"

"—Ha? O mu önümdeki meret dediğin? Ne bileyim ben? Birden kafamı karıştırdın. Evet, pirzoladan konuşuyorduk... Bu mu dana dediğin et?.."

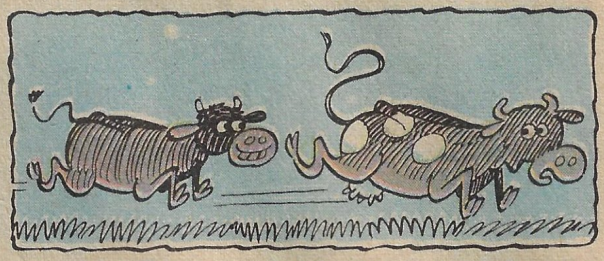
"—Vallahi de dana, billahi de dana... Namussuzum beybaba, şu hayvancağız daha geçen haftaya kadar ineklerin peşinden koşuyordu..."

Bu defa sırıtarak bakma sırası bana geldi:

"—İnanırım oğlum, inanırım" dedim. "Bu hayvancağız mutlaka ineklerin peşinden koşuyordu... Ama süt emmek için değil..."

Aslında et meselesi değil. Prensip meselesi. Dana değil de öküzse, neden yutturuyorlar dana diye? Prensiplerine benden daha sıkı bağlı olanlar da var...

Geçen gece, sokağa çıkma saatinin yaklaştığı sularda bizim sokaktan aşağı doğru iniyorum. Baktım ki bir adam, bir evin zemin kat penceresinden içeri girmeye çalışıyor... Beni gördü yardıma çağırdı. Ağzı leş gibi kokuyor, dili dolaşıyor. Zıkkımlanmış ki ne zıkkımlanmış. Yeni komşumuzmuş. Adama sırt verdik içeri girdi. Bırakmadı beni de içeri çekti. Evini gezdirecekmiş. Mükemmel bir salon. Hani, mini basket oynanabilir. İkinci katta kocaman bir banyo. Bir kenarından banyoya gir, öbür taraftan sabunu almak için sandala bin... Bir yatak odası, peri masalı gibi... Yatakta bir kadın... Herhalde karısı. Yanında bir herif. Acaba kim? Bana ne? Az sonra mutfağa kahve içmeye indik. Adam kahvemi pişirip önüme koyunca, hele bir soray ım dedim:



"—Yukarıdaki adam ne olacak, yukarıdaki adam?.."

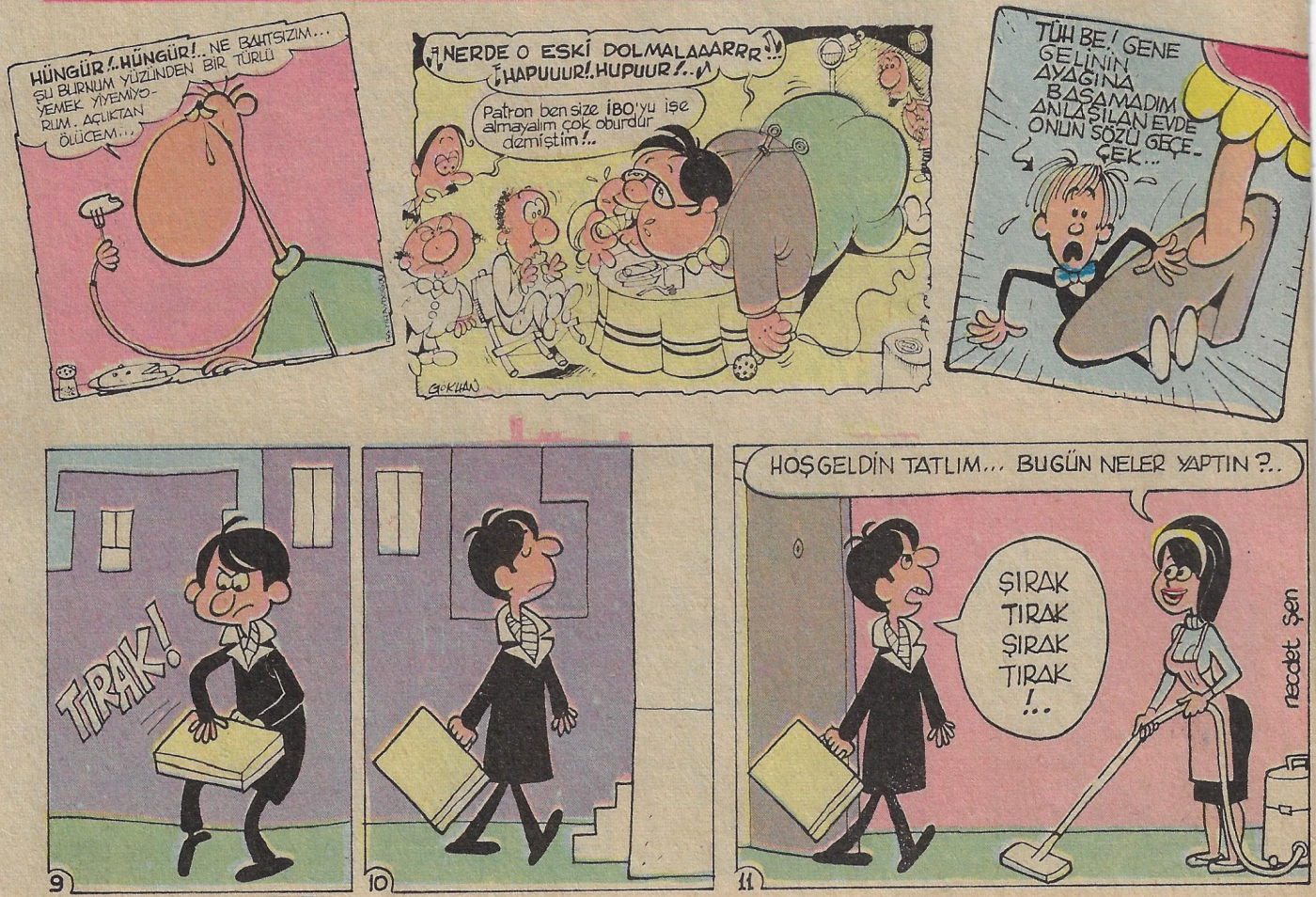
"—Hangi yukarıdaki adam?"

"—Yukarıda karınız hanımefendinin yanında, galiba bir adam istirahat ediyordu. O adam ne olacak diye soruyorum?"

Adam gözlerini büyülttü, gözlerimin içine baktı:

"—Yoo kardeşim" dedi. "Ben prensip sahibi bir insanım. Keratanın canı kahve istiyorsa gelir aşağıda içer. Ayağına kadar götüremem..."

Dedim ya? Prensip sahibi insanlar var şu dünyada?

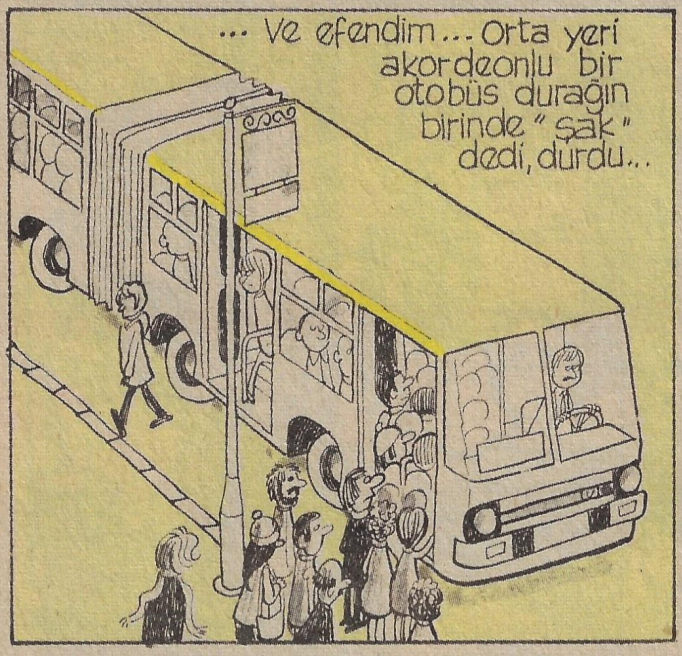


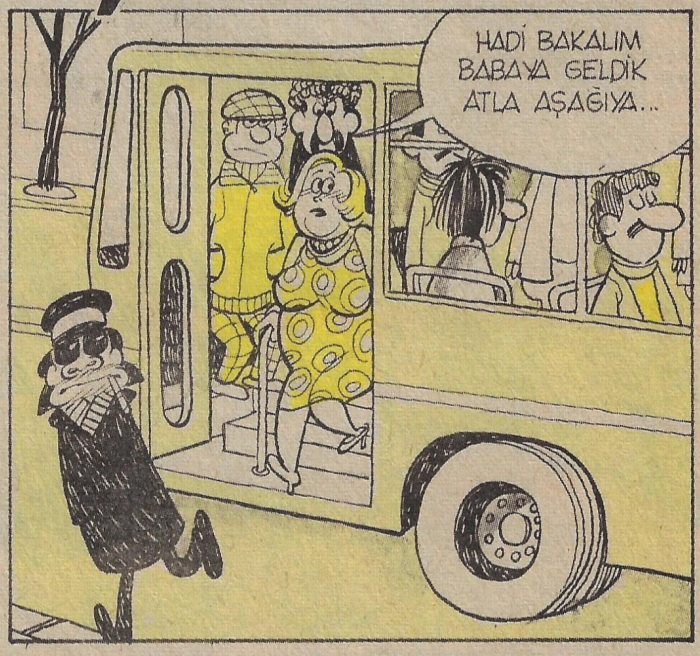
(10) **ÖZET:** KİRLİ İŞLERİN ADAMI OLAN ABUZER'LE ARASINDAKİ POST KAVGASI YÜZÜNDEN, AYNI YOLUN YOLCUSU MAHLUK MAHMUT, ABUZER'İN SEVGİLİSİ MUALLA BÜLBÜLSES'İ KAÇIRMIŞ, ABUZER DE ONLARIN ARDINA DÜŞMÜŞTÜ... BU ARADA ESASLI BİR HABER YAKALADIĞI İÇİN ŞABAN VE O AYKİ MAAŞINI ALABİLME UMUDUYLA DA MUALLA'NIN HİZMETÇİSİ FADİME, AYNI KİŞİLERİN ARDINA TAKILMIŞLARDI... GELGELELİM ŞABAN, OLAYIN HEYECANIYLA, FOTOĞRAF ÇEKMEYİ UNUTTUĞU İÇİN, YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ SERT SAİT'TEN ESASLI BİR FIRÇA YEMİŞTİ... EN KISA ZAMANDA OLAYIN FOTOĞRAFLARINI ÇEKİP GETİREMEZSE SERT SAİT'İN GAZABINA UĞRAYACAĞI İÇİN, ŞABAN, PÜRTELAŞ GÖRÜNTÜ PEŞİNE TAKILMIŞTI...

YER YARILMAMIŞTI AMA KÖRÜKLÜ BİR CANAVAR KAPILARINI AÇMIŞ VE MUALLA'YLA ONU KAÇIRAN HAYDUTLARI YUTMUŞTU... ATI ALAN MECİDİYEKÖY'Ü GEÇMEK ÜZEREYDİ YANİ...

HIZLI GAZETECİ ŞABAN

Yazan-Çizen: NECDET ŞEN





İŞTE BURDALAR... BİN TEPELERİNE KAZIM...

OKEY ABİ!

KÜTÜÜÜRT!

PTT

PTT

Ve kıran kırana bir kavga başladı... (Ay ne kadar heyecanlı...)

PAAT! ŞAAAT! GÜÜM! TAKIRT!

AAH DİŞİİM.. AĞRIDI BAŞIM NANAY!

NE OLUYOR? İLERDE KAVGA VARMIŞ!..

YE ONU!

ASLANIM! VUR GÖZÜNE

TEKME AT TEKME!

HAYALARINA VUR!

DİŞLERİNİ DÖÖÖK!

PARÇALAAA!

DİZ VUR DİİZ!..

KAFA AAT!

SİMİTÇİİİİİ!

ÇELME TAK. YERE DÜŞÜR.

NE OLUYOR ŞÖFÖR BEY? TRAFİK NİYE TIKANDI?

KAVGA VAR GALİBA... UOOOP!.. KALDIRIMDA DÖVÜŞÜN BEE!.. YOLLAR BİZİMDİR...

ALLAAAAHH! KAVGA GÖRMEYE DE BAYILIRIM... İKİ DE RESİM ÇEKERİM!

BİRAZ YANA KAÇIL- SANA HEMŞERİM... BİZ DE GÖRELİM...

GEÇ KALDIN... KAVGA BİTTİ...

Güvenlik kuvvetleri duruma el koymuştu...

YÜRÜYÜNÜZ BAKALIM... KOMUTANIM SİZİN İCABINIZA BAKAR...

ŞIRAK!... ŞIRAK
ŞAKIRT ve de
ŞUKURT!..

MEDENİYYET
MEDENİYET DEDİĞİN TEK DİŞİ KALMIŞ SARIMSAK...
Vay bee!...
ÜNLÜ YILDIZ MUALLA BÜLBÜLSES KAÇIRILDI
Yukarıda paçayı ele veren boyu-posu devrilesi haydutlar görülüyor. (Foto: Şaban Şipşak)
Olay, yeraltı dü
birbirine girme
neden oldu
S ANAT d
yamızın
lak ve
parlak yıldız
alla Bülbi
geçtiğimiz
linmeyen
OLAYIN YORUMU
Olmaz böyle şey.
rüya mı?.. Her
min önünden
geçi-

Ertesi gün tüm gazeteler olayı yazarken Mualla Bülbülses de yeni Skandallar takvimini hazırlıyordu...
PAZARTESİ SEVGİLİMDEN AYRILIRIM... SALI GÜNÜ İNTİHAR EDERİM... ÇARŞAMBA DERİMİ GERDİRİRİM... PERŞEME SEVGİLİMLE BARIŞIRIM... CUMAAA...

Abuzer, Mahluk Mahmut ve her ikisinin avanesi de o geceyi Müteferrika'da geçirdiler...
SENİN İŞİN NE EVLAT?
HERKESE KIYAKÇILIK ETMEK.. YA SENİNKİ?
HÖÖÖ!.. ÖNEMSİZ!.. O DEDİĞİN KİMSELERİ SÖĞÜŞLEMEK...

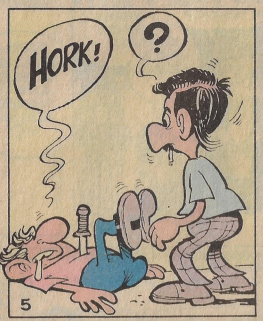
Ve Şaban, Fadime'ye aborda olabilmek için son manevralarını yapıyordu...
FADİŞ... HAZAL'DAN İKİ BİLET ALDIM... BU CUMARTESİ GİDELİM Mİ?
GİDELİİİİİM.

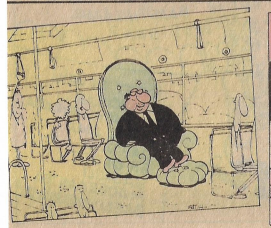
Ertesi gün...
FADİME DE NERDE KALDI?.. HA GAYRET OĞLUM ŞABAN... BİLDİRCİN AĞA TAKILMAK ÜZERE...

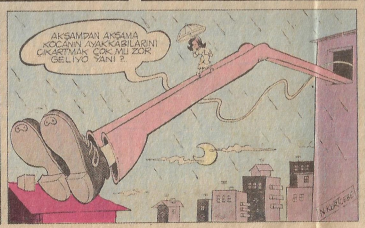
KUSURA BAKMAYIN ŞABAN BEY... BİRAZ GECİKTİK... NİŞANLIMIN HAZIRLANMASI UZUN SÜRDÜ DE...

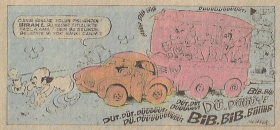
HİHİHAHOOOOOOOYYT!.. CEYAR'I da ben VURDUUUM..SULARI DA BEN KESTİM.. YİHAAAAA... FADİME'Yİ SERT SAİT'LE BAASTIIILAAAR NASIL BECERDİİİNNN?
EVEET SEVGİLİ OKUYUCULAR... BU HİKAYE BURADA BİTER AMA HAFTAYA EN OFSET BASKILI MACERAMIZA BAŞLIYORUUUZ!

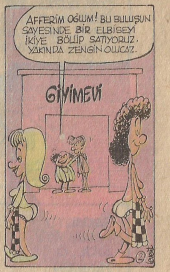
BİR KAVGA ANLATMA HİKAYESİ:





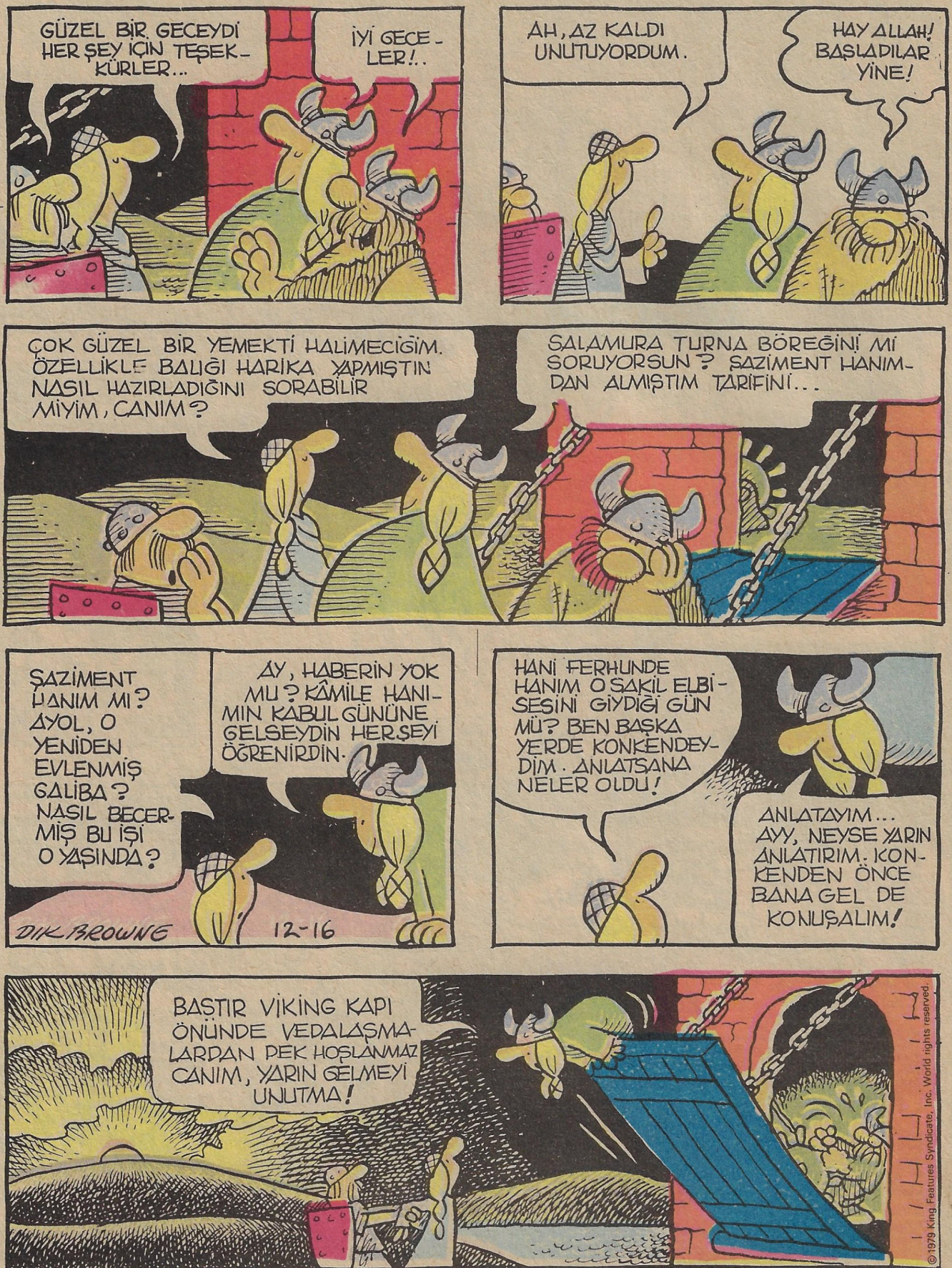






BASTIR VİKİNG

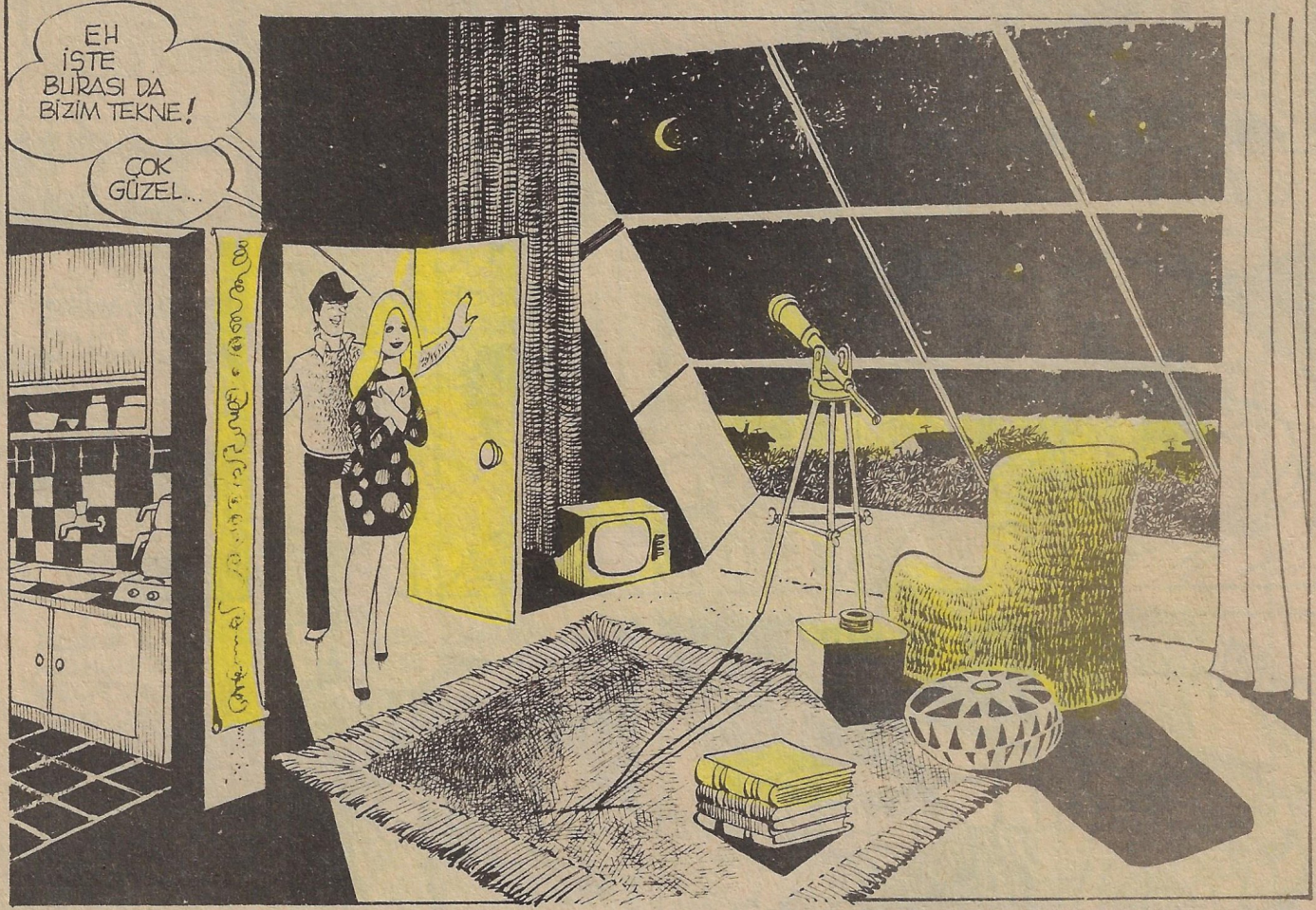
DİK BROWNE

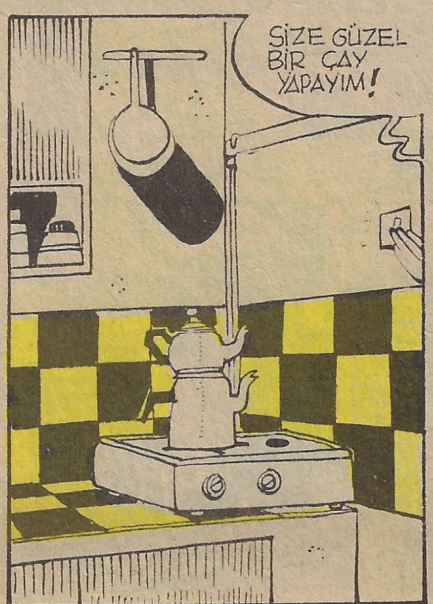


HERGELE CAFER 10

Nuri Kurtcebe

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: CAFER SOKAKTA TAVLADIĞI BİR KIZIN EVİNDE TAM İŞİ PİŞİRMEK ÜZEREYKEN SAÇMA BİR OLAY PATLAMIŞ VE İÇERİ PALDIR KÜLDÜR ÜÇ KİŞİ DALMIŞTI..., EVE GİREN ÜÇ KİŞİDEN UZUN SARI SAÇLI OLANI DA KIZIN ABİSİYDİ. VE DELİLER GİBİ EVDEKİ BİR **PAKETİ** ARIYORDU... PEKET KIZDAYDI VE KIZ DA PAKETİ VERMEK İSTEMİYORDU... VERİRSİN VERMEZSİN DERKEN TABANCALAR PATLAMIŞ, CAFER VE KIZ KENDİLERİNİ SOKAĞA ZOR ATMIŞLARDI... KIZIN ARABASIYLA KAÇTILAR. ADAMLAR DA PEŞİNE TAKILDILAR... TABİİ CAFER'İN AKLI FİKRİ KIZDA OLDUĞU İÇİN PAKETTE NE OLDUĞUNU MERAK BİLE ETMEMİŞTİ... AMA PAKETİN İÇİNDE NE OLDUĞUNU BİR BİLSEYDİİİ... NEYSE, UZATMIYALIM CAFER'LE KIZ, CAFERİN, 6 AYDIR KİRASINI VEREMEDİĞİ ÇATI KATINDAKİ EVİNE GELMİŞLERDİ...





SEYY... KUSURA BAKMA YIN. MEĞERSE NİN MAALESEF Ï EVDE ÇAY KALMAMIŞ...

SİZE BİR BARDAK ÇAY BİLE İKRAM EDEMİYORUM...

ÜZÜLMEYİN BEN HALLEDERİM...
HAY ALLAH YANINIZDA ÇAY MI TAŞIYORSUNUZ YOKSA? YANİ O PAKETTE?..
ONUN GİBİ BİR ŞEY.

KIZ DEDİĞİN BÖYLE OLUR İŞTE!..

ÇAYLAAR HAZIIIR
HA?.

NE KADAR ÇABUK YAPTIN YAHU?.. DAHA BİR DAKİKA BİLE OLMADI. İMKANSIZ!

YAAA.. İŞTE O PAKET-TEKİ ALET ELİME GEÇİNCE YER YÜZÜNDE BENİM İÇİN İMKANSIZ DİYE BİR ŞEY KALMAYACAK.

ZIRLIIIIINK

NE VAR?

ALO PATRON!.. BEN SEZAİ!
DI-DI DI-DI...

O HERİFLE KAÇAN KIZ KARDEŞİNİZİN ARABASINI BULDUK! YALNIZ, AYNI RENK VE AYNI MARKADAN İKİ TANE DAHA VAR!.. KIZ KARDEŞİNİZİN PLAKA NUMARASINI BİLMİYORUZ Kİ-
NAAPA-LIM!
EFENDİM? ANLAMA-DIM. NE DERİ-NİZ?

TAMAM KES DEDİM, ANLADIK İŞTE. MANKAFA!.. BAKIYORUZ BEKLE BİR DAKKA!..
BEKLİYORUM EFEM!..
hırş hırş hırş

HADİ BE DONDUK!
SUŞ'LAN PATRON ARIYOR İŞTE?..
SEZAİ
BUYRUN EFEM!
SÖYLÜYORUM YAZ.
SÖYLEYİN EFEM! AKLIMDA EFEM!
TUTABİLİRİM- TAMAM EFEM!

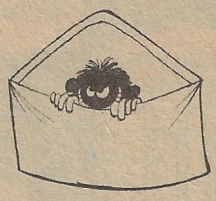
AMMA YAĞCISIN BE KAÇMIŞ BARİ...
NE KAÇMIŞ?
NE OLACAK BE PLAKA NUMARASI!

AAA! SAHİ!
ALO! ŞEY! BEN GENE SEZAİ EFEM!.. ÇOK AFEDERSİNİZ EFENDİM!.. AKLIMDA TUTAMADIM EFEM!.. UNUTTUM EFEM KAÇ DEMİŞTİNİZ EFEM?
BEN BU İŞTEN HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM ARKADAŞ.
BÖYLE ŞEY Mİ OLUR!.. BU KADAR ÇABUK ÇAY PİŞİRİLDİĞİNİ DE İLK DEFA GÖRÜYORUM. NASIL BECERDİ BU İŞİ ACABA?..
CAFEER!..
EFENDİM.
YEMEK HAZIR!
AFEDERSİNİZ SİZ BÜYÜCÜ MÜSÜNÜZ?
HAYIR, SİZE AÇIKLIYACAKTIM ZATEN!..
İŞTE! BÜTÜN KERAMET BUNDA.
BU NE?
DÜŞÜNCELERİ GERÇEK YAPAN BİR MAKİNA!..
NEE!
BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU
KISMETSE HAFTAYA:
HERGELE CAFER'İ
DÜŞÜNCELERİ GERÇEK YAPAN
DİLEK MAKİNESİ
MACERASINDA İZLEYECEĞİZ

bunalım burhan

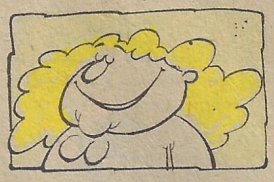
NECDET ŞEN

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER



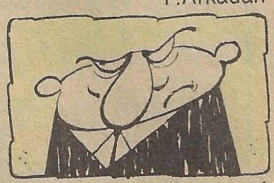
Adı Hüsnü veya Zekâi olan birtakım erkeklerle tanışmak isteyen bir kızım... Maksadım gayet ciddi olup başka türlü bir maksadım olmayabilir...

Ş.Tanışabilir



Sert karakterli bir gencim.. Romantik olabilecek bir bayanla tanışmak ve birlikte çalışmak istiyorum.. Sonuç benim için her şekilde olabilir..

T.Arkadan



Ben önce buluşmak sonra tanışmak isteyen bir karaktere sahip bir kızım. Bu hareketimin ona da faydalı olacağını sanıyorum... Arzu ya tabi olabilirim....

N.Resimliroman

Ben kimseyle tanışmak istemeyen bir erkeğim.. Halen bulunduğum yeri iyi tayin edebilecek bir bayanla buluştuğumuz takdirde ciddi fikirlerimi kendisine açmakta bir mahzur görmek isterim..

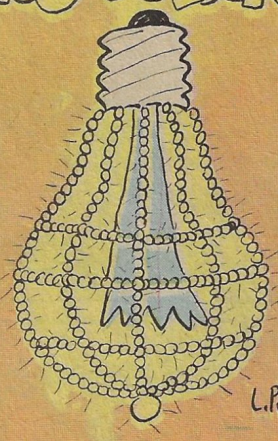
N.H. Gümüşmusluk

NOT: Buluşmak ve tanışmak isteyenlerin yukarıdakiler gibi gayet açık ve seçik bir ifade kullanmaları rica olunur.

GENÇ CURCUNA CILAR

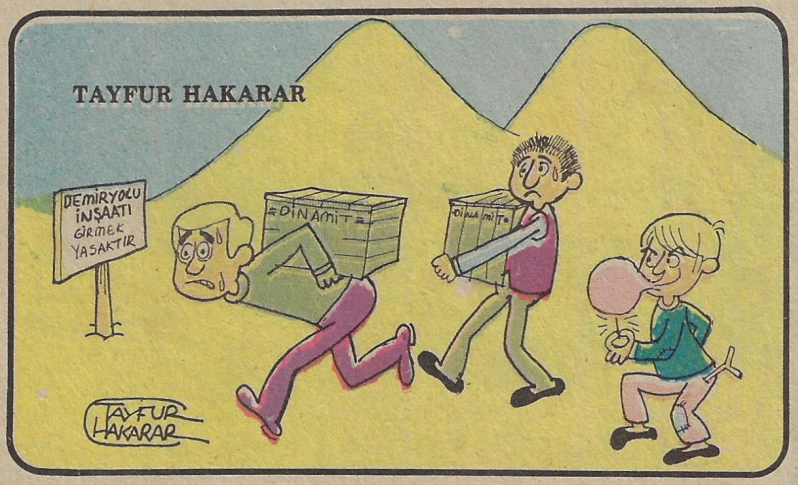
SALİH GÜNGÖR
(Adapazarı)

BU NEDİR?



CEVAP: ENERJİ TASARRUFUNA UYGUN 15 MUMLUK ŞIKIR ŞIKIR BİR AVİZE...

TAYFUR HAKARAR



ZAFER TENGERŞEK (İstanbul)

TAMER ÖZKORKUT (İstanbul)

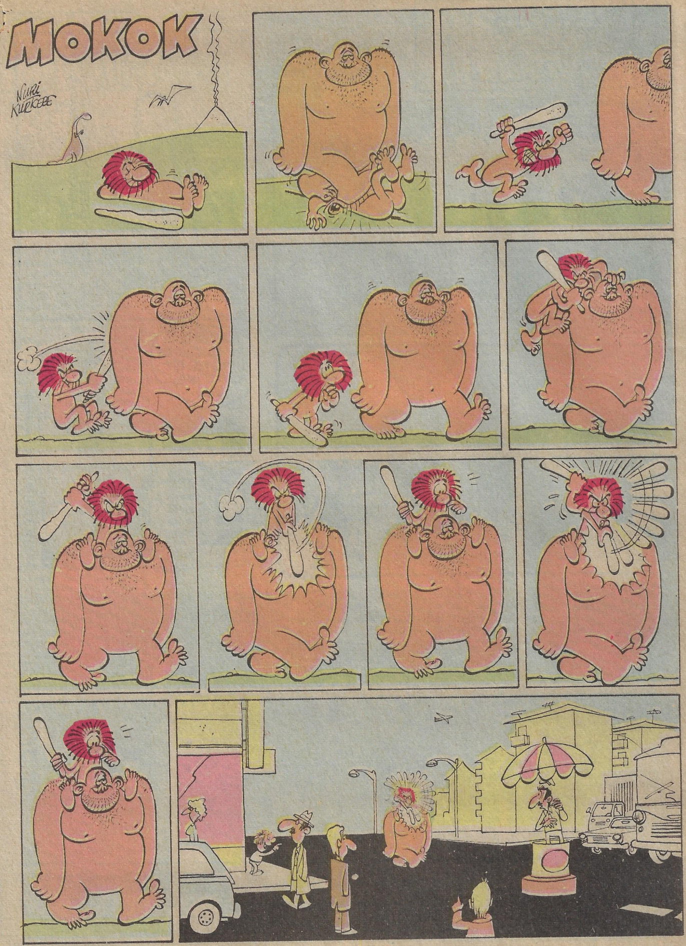
CURCUNA

HEY Dergisinin parasız armağanıdır.

Sayı : 10 ★ Yıl: 1
19 Ocak 1981

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY

Adres: CURCUNA Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET—İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.


MOKOK
NURİ KURCEBE